

الستار

الثلث
١٠ مليات



السيدة زينب صدقي — بطلة رواية « الوطن » — بمسرح رمسيس

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة
٦٠ » عن نصف سنة

بمحررها

مَبِيبُ جَامَانِي

الستار

As-Setar (le Rideau)

(مجلة فنية مصورة)

تصدر مرة في الاسبوع

الادارة : بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ . تليفون ٤٩٨٤ بستان

صاحبها ومديرها

جمال الدين حافظ عبّوس

رئيسة المصور



خريستو فالانيدس - رشدي

— عزيزه ورتيبه وانصاف وفاطمة ...
اربعة دام ... كاريه ... وبرضه خسران !



على هلالى

— قالوا رمسيس اتحرق . وهل يصح هذا
مادمت أنا فيه ؟ هات الخراطوم يا جدع !

في الاسبوع الماضي حدث ان شبت النار
بمسرح رمسيس ، وعلقت بالمناظر فالتهمت
جزءاً منها ، ولولا همة عمال المسرح وعلى
رأسهم عبد القادر الميكانست ، لكان التياترو
كله قد ذهب طعمة النيران . وقد أثر ذلك
في رواية « الوطن » حيث ان مناظرها احترقت
ويقال - والعهد على الراوى - ان السبب
في ذلك الحريق يعود على على هلالى مدير
المسرح - مع ان هلالى يقول ان لولاه لما كان
قد بقي شيء من التياترو ... ومن الممثلين .
وقد تناول مصورنا هذا الحادث ورسم الرسم
الذي يراه القارىء الى اليسار .

أما الخواجه خريستو فالانيدس - الذي
يطلق عليه البعض اسم خريستو رشدي ،
لعلاقته الوثيقة بعائلة رشدي وبناتها الاربع ،
فقد أراد مصورنا أيضاً ان يداعبه هذه المداعبة
فرسمه كما يرى القارىء وهو يلعب البوكر
ويده « كاريه دام » ... البنات الاربع .

ونريد أن نكرر هنا مرة أخرى ماسبق
ان قلناه مراراً بمناسبة الصور الهزلية التي ننشرها
في هذه الصفحة . فقد عتب علينا بعضهم قائلين
ان ريشة مصورنا تتناول أحيانا بعض
الاشخاص فتؤلمهم كما تؤلمهم ريشة المحرر .
وعليه فنعيد القول ان هذه الصور الهزلية لا يقصد
منها الا المداعبة فقط ، ولا علاقة لها مطلقا
بآرائنا وأفكارنا في أصحابها . ولا داعى الى
ان يتألم منها أحد والسلام .



بين المسكارة

من اسبوع لاسبوع

ملايين . . . ملاليم !!

صاحبة الملايين ، هي السيدة منيره المهدية

وصاحبة الملايين - أيضا - هي الرواية التي افتتحت بها موسمها التمثيلي هذا العام وقد تساءل الناس عن السرفى اختيار هذا الاسم عنوانا لرواية la Veuve Joyeuse « اى الارملة الفرحة » التي أخذ عنها المقتبس موضوع الرواية العربية

تريدون السر ؟؟
هاكم :

من المعروف ان « الست » منيره المهدية لا تزال تعتقد باخرافات والتعاويذ وتؤمن بفعل البخور والزار . . . وما اليها !

واسم صاحبة الملايين - تعويذه !!
فقد ظنت السيدة ان هذا الاسم سيدر عليها حقيقة الملايين من الجنيهاات ، أو من القروش ، أو على الأقل من الملاليم !
ولكن . . . يا خساره !!

لم يكن اسم الرواية الملعون عند حسن ظنها به !

فقد درأها الملايم . . . ولكن موش بالملايين ، ولا بالآلاف ، ويمكن موش بالمئات كان !

البرهان ؟؟

يوم الاربعاء الماضى ٩ نوفمبر ، الساعة العاشرة مساء ، لم يكن شبك تذاكرها قد اسنفتح بعد !

الساعة العاشرة والرابع . . . غضبت السيدة وانفجرت حائقة غاضبة ، تصب جام نغمتها على الجمهور المصرى الذى لا يفهمها ولا يقدرها قدرها

ولكى تظهر هذا الغضب ، وعدم الرضاء ، بصورة واضحة جلية . . . أمرت باقفال التياترو ، وبطرد المتفرجين الذين ساقهم اقدمهم الى التياترو .

بحثوا عن هؤلاء المتفرجين ، فوجدوا ، ويا للحسرة ، أنهم لا يزيدون عن أربعة أشخاص قد احتلوا الاركان الاربعة من القاعة !!

وهكذا أخرجوهم ، وأسدلوا الستار ، قبل أن يرفعوه
أمال ، لو كان زكى مراد بقى معاكم ، كان جرى ايه ؟؟

كان طفش الناس موش من التياترو فقط بل من شارع عماد الدين بحاله . . .
ياستى منيره !!

عاوزه ربنا يفتح عليكى ؟

أنا أقول لك عن حجاب تلبسيه ..

هو حجاب يجب أن يكتب عليه :

« أعوذ بالله من الشيطان اللعين ، ومن نحس محمد محمد التخين !! »

وارد بلدنا

وبمناسبة رواية «صاحبة الملايين» ، تعلن ادارة مجلة «الستار» انها مستعدة لارسال اشتراك

مجانى عن سنة كاملة ، لكل من يجيب على السؤال الآتى :

— أين تقع حوادث الرواية ، وما هي الملابس التي كان يرتديها الممثلون ، وجنسية الاشخاص الذين كانوا يمثلونهم ؟

كانت الملابس خليطا ومزيجا من الازياء الروسية والبولونية والرومانية والهنغارية والالبانية ، والبلغارية . . . الخ المهم انها كانت ملابس بزرميطيه على كل لون . . .

والمناظر . . . الله برحم مناظر الاوبرا الى جانبها !!
والممثلون . . . فشر ممثلو الكوميدي فرانسيز !!

وقد لفت نظرنا بصفة خاصة ، الاستاذ عبدالعزيز خليل المدير الفنى ، ومخرج الرواية . كان يمثل دور البرنس - وكان جميلا ولكن مودته كانت أنتيكة !

والغريب انه كان يحمل في يده منشه أسيوطى ! ؟

ولست أدري هل كانت هذه هى المودة المتبعة ، أم هل يكثر الذباب فى باريس الى درجة أن يرسل الامراء فى طلب منشه خاصة من عاصمة الصعيد ؟؟

مع ذلك نقول اننا بلغنا شأنا كبيرا فى التمثيل ، وعندنا مديرون فنيون !

يا عزيز !

فى الاسبوع الماضى ، هبط أرض مصر الممثل الفذ أميديو كيانتونى ، أستاذ يوسف بك وهبى

وكيانتونى كما قلنا هو خفر المسرح الايطالى بدأ عمله فى مسرح الكورسال وقدم للجمهور روايات كثيرة مما شاهدناه على المسارح المصرية

وذهب أبو الفن عزيز عيدا إلى الكورسال
ليشاهده يمثل على خشبة المسرح ، فاعجب به
اعجابا كبيرا ، لدرجة انه كاد يتشنج وهو
في البنوار!

وخرج بعد انتهاء التمثيل ، فقابله
صديق له ، وأراد أن يأخذ رأيَه في كيانَتوني
فقال عزيز :

— عال : عال خالص — هو في نظري
من كبار ممثلي العالم قاطبة ... بس يا خساره
— ايه ! ؟

— ما عندوش مدير فني قدير زى
حالاتي يخرج له الروايات !!
يا أستاذ عزيز !
إحم !

ما قدروش يعايبوا الورد — قالوا له يا أحمر
الخدِين !!

يا راهب الدير !

في تياتر الماجستيك فتاتان مصوونتان
هما ليلي ، وصوفي
لا تنتهيان من العمل حتى تصحبهما
والثهما إلى المنزل

أشاعوا فيما مضى ان واحدة منهما
ستزوج ، ولكن هذا الخبر لم يتحقق
وظلت الفتاتان عازبتين ! .. كانت احداهما
تتحدث مع زكيه ابراهيم ، الممثلة معهما بنفس
المسرح — وتناول الحديث موضوع الزواج ،
فقالت زكية :

— يا بنت موش تتجوزى بقي ؟ حاتفضلى
كده لحد امتى من غير راجل ؟ قولى لامك
تجوزك !

فأجابتها الفتاة :

لا — أنا موش عاوزة اتجوز — أنا رايحه
أخش الدير

— الدير ؟ أى دير ؟ دير المحرق !!!
وأنا لا أعلق على هذه النكتة — الزكية ابراهيمية

حريقة في الكوم الأحمر !!

يظهر ان رواية «الشرك» كانت شركا نصبه
القدر ليوسف بك وهبى

في الليلة الاخيرة ، عند ما كانوا يطلقون
السواريح في نهاية الفصل الاول ، علقت النار
بأحدى الستائر وامتدت الى غيرها ، فاتهمت
جزءا من مناظر رواية «الوطن»

وكان لهيبها حادا الى درجة أنه اخترق
السقف الحديدي

على أن الكارثة انتهت برضه على خير ،
وذلك بهمة العمال الذين أظهروا غيرة تشكر ،
فأخذوا النار بمساعدة رجال المطافيء ، واستمر
التمثيل كالمعتاد ، مع تأخير عشر دقائق فقط !!
وكان أشد العمال تقانيا الميكانيست عبد
القادر ، الذى خاطر بحياته لانقاذ بقية المناظر ،
وحصر النيران في مكان معين ، ومنعها من
الامتداد الى بقية أطراف المسرح

وقد حفظ له الكوماندور يوسف وهبى
هذا الصنع الجميل ، فأخذه بيده أمام أفراد
الفرقة جميعهم ، وضمه الى صدره وهو يقبله
قائلا : « أنقذتنا يا عبد القادر ! »

وفي اليوم الاالى قدم له هدية ساعة ذهبية
تساوى على ما بلغنا عشرين جنيها ، كما أنه وزع
مكافآت مختلفة على بقية العمال

قال محدثنا : وكانت خسارة على خسارة !
أما نحن فنقول : لم تكن هدية يوسف
خسارة ، بل اعترافا بالجميل ، وتقديرأ للاخلاص
والتفانى

مبروك ياسى عبد القادر على هديتك
ومبروك يا يوسف على رجالك
وأنا أيضا مستعد ان أشتغل ميكانيست

عندك ، على شرط أن أحرق لك التياترو — ورضه
أطفيه كل ليلة !
ايه رأيك ؟ !

القط والفار .

مسرح رمسيس مشهور بنظامه ومراعاة
الممثلين والممثلات لذلك النظام . كما ان يوسف
بك وهبى معروف بحسن ادارته .

وممثلو رمسيس يحافظون على المواعيد
في البروفات ، وأوقات العمل ، محافظة تامة
لا تشوبها شائبة .

بس يا خسارة !
لما يكون يوسف بك غيب ، تتلخبط
الامور ...

تخطيط تامة ! ..
فاذا سرت أمام رمسيس ولم تر في الشارع
أحدا من أفراد الاسرة الرمسية ، فاعلم أن
يوسف بك هناك ، وأن البروفه دايره ...
أما اذا مررت أمام التياترو ، ووجدت
الممثلين والممثلات ، أو البعض منهم ، في
الخارج ، هذا يغنى ، وتلك ترقص ، وذلك
ياتهم قطعة سندويش — وكانت الساعة ساعة
بروفه — فاعلم رعاك الله أن يوسف بك غائب ،
وأن المثل صادق :

« لما يغيب القط يزأطط الفار ! »
الدنيا كلها كده !

الرجل طفل كبير ، فكما يفرح التلميذ
اغياب المعلم ، يفرح الممثل لغياب صاحب
الفرقة ، خصوصا اذا كان صاحب الفرقة في
آن واحد مديراً مالياً ، ومديراً فنياً ، ومخرجا
للروايات ، وممثلاً ، و ... وكل شيء
كيوسف وهبى !

يادكتور !

ذهب محرر هذه المجلة الى مسرح دار
التمثيل العربى لحضور بروفة رواية «سلامبو»

في العدد القادم

من الكتاب المسرحيين من يقول بوجوب كتابة الروايات التمثيلية المصرية باللغة العامية ومنهم من يحارب هذه الفكرة ويقول بوجوب كتابة تلك الروايات باللغة العربية الفصحى . وقد ثارت مناقشات على صفحات الجرائد منذ سنوات في هذا الموضوع ، وعاد اليوم أولئك الكتاب يتجادلون ويتباحثون ، وكل يدافع عن نظريته ومبدئه . وقد كتب الاستاذ الطون يزبك مقالا ضمنه اراءه ، والاستاذ من أنصار اللغة العامية كما هو مشهور ، ورواياته كلها مكتوبة بهذه اللغة وقد نجحت نجاحا عظيما . وقد أردنا أن نجري مثل هذا البحث في مجلة «الستار» فطلبنا الى الاستاذ ابراهيم المصرى - وهو من أنصار اللغة العربية الفصحى - أن يدلي بآرائه في هذا الموضوع ، فارسل إلينا مقالا ممتعا يرد فيه على الاستاذ يزبك ، وسننشر هذا المقال في العدد القادم . والمجلة ترحب بكل ما يرسل إليها في هذا الصدد .



الى بلبل الشرق الساجع

المبدعة الكبيرة «ام كلثوم»

صدحات تلك . أم تلك شجون !!

جل من زود بالسحر العيون !!!

يا لها من نبرات اسبلت

من صميم الوجد امواه الشؤون!

« فؤاد شاكر »

مبروك الصلح

يعلم القراء أن بعض العصبجية قد اعتدوا منذ اسبوعين على صالة بديعة بشارع عماد الدين ، وأحدثوا فيها ضررا يذكر . ورفعت بديعة بعد ذلك شكوى للنيابة واتهمت أحد أصحاب القهاوى الكبرى بمصر بأنه هو الذى حرض المعتدين على فعل ما فعلوا وجعلت النيابة تحقق معه ومع أبطال ذلك الحادث

وكادت المألة تأخذ دورا خطيرا لولا تدخل بعض أصدقاء الطرفين ، لاصلاح ذات البين . أنا أكره أولئك الناس الذين يتدخلون فى مالا يعنيههم ، ولا يتركون الامور تجري فى اغنتها ، والمياه فى مجاريها ، فيمنعون كل مسألة أن تأخذ حدها .

تدخلوا اذن بين السيدة بديعة وحمدي بك الله ! . . . ما كنتش عاوز اقول اسمه لكن القلم سبقنى ماعلينا . . . وماعليهش . . .

تدخلوا اذن بينهما ، وفى مساء ذات يوم عقد اجتماع كبير فى قهوة بالجزيرة وضم المجلس السيدة بديعة ، وحمدي ، وغيرهما ممن لهم علاقة بذلك الحادث ، وهناك ، على نغمات الناي ، وانات العود ، ورنات الكؤوس ، تصافت القلوب ، وتم الصلح مبروك يا جماعة !

بس ما عرفناش اذا كان حمدي بك هو اللي حرض البطحجية بتوع اسكندرية والا لا . . . !

واحنا مالنا !

« سهران »



التي ستخرجها له فرقة «جعيصة» ممثلات العالم السيدة فاطمه رشدى

استمرت البروفه الى ما بعد الساعة الثانية وكان طبيعيا أن ينصرف الممثلون والممثلات الى الغداء ، بعد هذا الصيام الطويل

وكان طبيعيا أيضا ان يريد حبيب الانصراف الى منزله - ولكن السيدة فاطمة أمسكت بتلابيبه ودعته الى تناول الغداء معها

— تعال يا حبيب ، شوف ان كنا بنا كل فول مدمس زى ما بتقولوا ! أصطحبها الى منزلها . وهناك أعدت مائدة فاخرة ، لم يجاس إليها الا العم عزيز عيد والمحرر

أما السيدة فاطمة — فما كادت تصل الى منزلها حتى اعترتها حمي شديدة ، الزمتها الفراش . وشمر حبيب وعزيز عن ساعديهما وهات ياً كل ، وغاصا فى « طاجن » من البطاطس المصنوع فى الفرن ، بالفراخ المحمرة على طريقة عزيز عيد الفنية !

لم يخن الفن صديقه وربيبه عزيز ، ولو انه قد خان حبيب وجميع سكان البيت ! فقد نهض المحرر متخوما ، مصابا بالحمي كذلك أهل البيت جميعا من السيدة فاطمه ، الى أم خليل (الداده) — الى الخادم حسن ! !

وهكذا أبطل التمثيل فى تلك الليلة !

ياسى حبيب !

دى كانت أكله سوده !

أجيب لك الدكتور كل مرة تذهب عند

فاطمه ؟

روميوجوليت

حسين المليجي - ادبل ليفي

قولة هاتي . ولو أروح سبعة اسباتي . والا
فلا أكون أدبيا ولا أدباتي !
جوليت

بس بلاش تهجيص وخطر فة . فاني أسمع
والدتي تحببط بالمغرفة . وهذه علامة استقبال
الزائرين . وأظنهم جماعة من الرفاق المحترمين .
الذين هم دائما عندنا رايجين جاين . وأخشى
أن يروك فيرجعوا قوام . فاذهب يا حبيبي
وخذلك غفلة بسلام . وابقى قابلي العصرية .
وأنا سارحه باللوثرية . اس اياك من العود
الى الآنسة أمينة . والا أعود الى هذه
اللعينة . وأنزع من يدها خاتم الخطوبة .
وأهدم عايمادار التمثيل طوبه طوبه . وأمسخ
بها عماد الدين . واكنس عليها مرشح الريحاني
وأمين

روميوجوليت

كفي كفي يام سعد . هل تشكى في اخلاصى
واننى معك أودع من بلاصى . فتأ كدى
انك لو لقيت الدنيا وضواحيها . لما وجدت
أشد منى صهينة في جميع نواحيها . فارضى
يا حبيبتى بهذه القسمة . ولنا كل أنا وأنت
مما عندنا من لقمة

جوليت

يوه جاتك نايبه . وهل انا عجوز شايبه
حتى اتساح في حبك لغيرى من الحريم . وأنام
على التفويت والعذاب الاليم . ولكن
ما علينا فقد رضيت منك بهذه الوعود .
على شريطة أن لا تعود . فاذهب يا حبيبي لان
الزباين زمانهم جاين . ولا تنس أن نقاباني في
شارع عماد الدين

روميوجوليت

(غاضبا) الا لعنة الله على هذا الكار
وساعة ما عرفناه . ولكن الصنعة حكمت
فاستودعك الله (يرسلان لبعضهما قبالات
في الهواء وتنزل الستار)

أخلاقية غرامية كاريكاتورية ، ذات فصل واحد ، تأليف شكسبير وتعريب زكى ابراهيم
(يرفع الستار عن منزل جوليت بكفر
الطماعين وأمامه روميوجوليت واقفا)
روميوجوليت (يغنى)

يا نفورا عز عنى . صلحه
وتوالى من نفوخي . نطحه
كم أداريه فاعى . نصحه
بهجة الصب المفوت . والفؤاد

جوليت

(تطل من الشباك فتري خروفهم بينما
روميوجوليت)

هذا شبیه الحبيب قد وقفا
ياليتهم يتقاسموا العلفا
هذا قبيل العيد وقفته
وذاك في حب النساء قفا

آه ياروميوجوليت الحبيب البلطيج . يامن تقول
منولوجاتك في طوخ يسمعوها في مليج . أننى
أناجيك في هذه الساعة من كل يوم . وأقف
لانتظارك في بلكون البدروم . ولولا أننى
أهواك . والنبي أبدا ما أقعدش معاك !

اه ياروميوجوليت . لم يكن لي عدو الا اسمك
الجميل . لانه مكروه من أهلى بنى اسرائيل
روميوجوليت

(يظهر أمامها) اختارى لي يا جوليت
اسما اسمى نفسى به حالا بالا . وأنا أكفر
باسم روميوجوليت حالا بالالا

جوليت

(بوجل) من أنت يامن اطلعت على سرى ؟
روميوجوليت

أنا قتيل هواك . أنا من فاز على أقرانه



والمولوجست الشهير . اننى أخشى ان يراك
أحد من عائلة ليفي الجعيص . فنقع كلانا في
حيص بيص . لأنهم اذا علموا بمجيئك النحوس .
يأخذوا من جيبي كيس الفلوس

روميوجوليت

فشر يا منشيره . فوحق أبيض ومن
حبا به بالتجعيره . وحبنا التمام . اللى ط له السيده
للأمم . لأحمين جيبك من شر المعتدين .
وأدافع عن نقودك المكتسبة بعرق الجبين .
ولا أدع غيرى يمسهم بشر . مهما كان
أونطجي أو بلفجي أو نقر . ولن أتنازل عن

شكسبير في مصر أثر محمود للوزارة الحالية



(المستر انطوني اوستريل)

وبين الممثلين المستر ولفريد والتر، والمستر ستانلي لاتبوري، وانطوني اوستريل وغيرهم ممن نالوا في بلادهم شهرة كبيرة.

وقد سنجت لنا الفرصة وساعدنا الحظ فزرنا المستر اتكنز في دار الاوبرا الملكية حيث وجدناه منهمكا في العمل، يرتب المناظر ويعد العدة بكل جد واجتهاد. ولدينا معلومات كثيرة وصور اخرى سوف ننشرها في اعدادنا القادمة.

ويسرنا ان يكون طلبة المدارس قد اهتموا بقدوم هذه الفرقة الانجليزية كما يجب، فاقبلوا على ابتياع التذاكر اقبالا يحمدون عليه، ويدل دلالة واضحة على أنهم يقدرّون عمل وزارة المعارف في استقدام فرقة المستر روبرت اتكنز حق قدره، ويعترفون لها بالجميل، ويشجعونها على تكرار مثل هذا العمل في السنوات المقبلة.

وسننشر بهذه المناسبة بحثاً ممتعاً عن شكسبير، وتلخيص الروايات التي تناقشها الصحف في الشهور الاخيرة، والابحاث التي قامت بها المجلات الادبية والتمثيلية في اوروبا، وبنوع خاص في انجلترا وفرنسا وايطاليا، عن اصل شكسبير وحياته والظروف التي كتب فيها رواياته الخالدة. فتمد ذهب البعض من الباحثين الى القول ان شكسبير لم يكن

تاجر البندقية، الليلة الثانية عشر، روميو وجوليت، واحدة بواحدة، الخ.

وقد راعت الحكومة المصرية في انتقاء هذه الروايات صالح الطلبة المصريين بصفة خاصة. وسيكون لهذا العمل اثره الطيب في نشر اللغة الانجليزية، فان روايات شكسبير لم تمثلها الى الآن فرقة انجليزية في مصر، وقبلما كانت تفد على مصر فرق يكون من افرادها مثل هؤلاء الاساتذة للمسرح البريطاني اما مصاريف هذه الفرقة فستقوم بها وزارة المعارف من الاعتماد الذي اقره مجلس النواب المصري للفنون الجميلة.

ويغلب على الظن ان فرقة المستر اتكنز ستعتنى بالتمثيل أكثر مما تعتنى بالمناظر التي علمنا انها ستكون بسيطة ما أمكن.

وعلى ذلك فسيكون اخراج الروايات ونجاحها متوقفا على براعة الممثلين والممثلات وكبير الممثلين هو المستر «ارنست ملتن» الذي سيمثل ادوار هملت وشايلوك وانجلو. أما المستر اتكنز فيمثل دور عطيل.

وستكون المس (ماري ناي) الممثلة الاولى وتمثل ادوار اوفيليا، وديدمونه، وهورتشيا وازابيللا.

يقوم على رأس وزارة المعارف المصرية حصرة صاحب المعالي على الشمسي باشا، وهو معروف بتنشيطه للفنون الجميلة على اختلاف أنواعها، وذو فضل كبير على المسرح المصري. وكان من حسناته وما اثره التي تذكر له بالثناء والشكر، سعيه المحمود في أن يجعل الموسم التمثيلي القادم أحسن المواسم وأكثرها روعة وثروة.

وقد استقدم معاليه فرقة تمثيلية كبيرة يرأسها الاستاذ «روبرت اتكنز» لتقوم بتمثيل عدد كبير من روايات شكسبير على مسرح الاوبرا. وقد بدأت فعلا عملها من يوم الاربعاء الماضي ٢٠ الجاري.

والمستر اتكنز هذا مشهور باتقان اخراج روايات شكسبير. وهو أول من عرض على مسرح «اولد فلك» بانجلترا تلك المواقف التمثيلية الرائعة، وقام باحياء الليالي السعيدة في المسرح الملكي البريطاني، ثم اخرج منذ اسابيع احدى روايات شكسبير في مدينة ستوكهولم، تحت رعاية الحكومة السويدية. اما الروايات التي ستقوم بتمثيلها هذه الفرقة فهي: هملت، عطيل، يوليوس قيصر



(المس ماري ناي، في دور فيولا، برواية الليلة الثانية عشر)



(المس ادبل دكسون . في دور اوليفيا برواية الليلة الثانية عشر)

بل وتلتقى عنده فنون أخرى ليست من الفنون الجميلة كالأضواء والميكانيكا المسرحية والتدابير المتعلقة بالاصوات وصداها وزينتها ووقعها .



(المستر ولفريد والتر)

عليه نظراً الى مكانة شكسبير ومركزه السامي في عالم الادب والتأليف .

ثم ان هذه الفرقة لها ميزة أخرى نادرة هي ممثلوها الذين لان شك في أن المستر روبرت انكنز قد اختارهم من بين وجوه الممثلين وأقطابهم . وما زالت روايات شكسبير تعار العناية اللازمة من جانب البيئات الفنية الانجليزية وهناك ممثلون وممثلات اختصوا في تمثيل شخصياته بين رجال ونساء

واذا صحت النظرية القائلة بأن بين ممثلي الامة الواحدة وبين مؤلفيها تجانس يجرى عن طريق الوراثة وبجمل ممثلي أمة بذاتها يجيدون تمثيل روايات مؤلف ينتسب الى جنسهم ويرث كما يرثون خصائص شعبهم ، نقول اذا صحت هذه النظرية ولا نخالها الاصححة بدليل ما نشاهده من تفوق الممثلين والممثلات الفرنسيين والفرنسيات في تمثيل روايات موليير وراسين واسكندر ديماس واضرابهم من المؤلفين الممتازين بالابداع ، وبدليل تفوق الممثلين السويديين والممثلات السويديات في تمثيل روايات « أبسن » « ويورنسن » ، وبدليل تفوق الفنانين الروس في تمثيل روايات تشيكوف ومرجكوفكي وجوجل وسواهم من المؤلفين المسرحيين الروس ...

وكون هذه النظرية صحيحة لا يمنع من أن نجد لها شواذاً .. وأية قاعدة ليست لها شواذ . ونعود فنقول : فأما وقد ثبت أن هذه النظرية صحيحة فسيكون موسم هذا العام في الاوبرا ليس موسماً فريداً فحسب ، بل نجعله أيضاً حادثاً فنياً كبير الاثر في حياتنا الفنية . ونقول حياتنا الفنية على اعتبار أن الفن التمثيلي ملتقى فنون عدة فعنده تلتقى الموسيقى والتصوير والزخرفة والرقص والادب والشعر والتمثيل .



(المسن جريس الاردايس . في دور الملكة برواية هملت)

يجرى في عروقه دم انجليزي ، وحاولوا اثبات ذلك بالبراهين والادلة . وقام العلماء الانجليز وكبار الادباء في تلك البلاد ، يردون عليهم ، ويدلون هم أيضاً ببراهينهم وادلتهم . ولا شك في ان مثل هذا البحث يهم القراء الاطلاع



(المستر ستانلي لا تبوري)

ملحوظة : قد استحضرننا من بيروت
عشرين اباضي لحفظ النظام في الصالة .
— يعني اطمئنوا ...

كازينو الهمبرا

هذا المساء حفلة فوق العادة ، مصارعة حتى
النهاية بين السيد نعيمه المصرية وزن الريشه
والسيد فوزيه صبري من الوزن الثقيل (قوي)
على نغمت التخت والحكم الحاج احمد والمبتقاني
محمد على ..
— الله يرحمك يا فوزيه ..

دار التمثيل العرب

تمثل الليلة رواية « العز بهدله » تأليف
العبد الفقير . درام تفتس من الضحك ،
ذات خمسة فصول وثلاثة مناظر . ويرقص
فيها السيد السند الاعظم فرحات أبو نجم
الرقص البلدي الرشيق على نغم « ذكر الموالد »
وتقوم بالانشاد بليلة الشرق السيدة ماري
حداد ، على أصول الفن القديم جدا .
وتعقب الرواية « دلوكة » على آخر طرز
يقوم بتنظيمها « فلاديمير » ويرقص رقصة
« الدنجا دنجا » ويتناوب أفرادها « قرعات
البوظه » ومزات الكرشه والشطه
يا لله قبل ما يطيئوا !



الاعلانات على طريقة احمد عسكر

ومعداتنا من مخازن « مالك حارس الجحيم » .
راقصات من لهب . ممثلات من نار . ممثلون
من ثلج . يظهر نجيب الرياحي لابساً بدله ضد
الحريق ويده خرطوم يلوح به في وجه
ابن صدقي ليطفئ له اللهب الخارج من عينيه
وقررت الادارة صرف طاسات من النحاس
للمتفرجين — يا حفيظ يارب !

تياترو برتانيا

هذا المساء السيدة منيرة المهدي بليلة البابل
في رواية « ذات الملايم » وتعنى بصوت له أول
وليس له نهاية ، على اركستر مكون من عشرين
عازف يصنفون (بقاقى) ويظهر مراد حارس
الباب وهو يرقص وعلى أسنانه سلم . وقد
اكتظت الصالة بالممثلين والممثلات ليشاهدوا
هذا المنظر ، بينما عبد العزيز خايل يرقص الرقص
الاسكندراني بالمناديل — تعالوا نفرجوكو ...

تياترو الما جستيك

رقص العبيد ، سنه بيضه وسنه حديد !
مغنى سوداني . اركستر مكون من ١٠٠ دلوكة
١٠٠٠ بربري على المسرح و ٢٠٠٠ في الصالة
يامصاحبة التنظيم الاسفلت رخص !

صالة بديعة

هذا المساء — مغنى سوري ورقص جبلي
وعتابه ودبكه على نغمت البرق . . ويخصص
اراد الحفلة لابراهيم افندي « العريان » ليشتري له
بدله ، فيصبح ابراهيم افندي « المسكي »



مسرح رمسيس

هذا المساء ، رواية من نوع جيد ...
فيها تمثيل ومناظر من شمال أوروبا ...
يظهر يوسف بك وهبي راكباً على حوت
عظيم ، يسبح به فوق جبال من الثلج الطبيعي
ومن خلفه الاستاذ أبيض متأبطاً ذراع دب
أبيض ، وهو يرقص الشارستون على نغمت
الرياح والزوابع . وترى ممثلين حقيقيين على
المسرح ، يتكلمون بلغات غير مفهومة ، هذا عدا
اركستر مكون من حيوانات غير ناطقة برئاسة
بعضهم . وتختتم الرواية بمنظر حريق حقيقي
يلتهم جميع المسرح . ولذا ستكون جميع
الابواب مفتوحة حتي يتيسر للجمهور الهرب
بسرعة . وترى تفصيل ذلك في بروجرام
رواية « ملك الحديد » ...

ومع الاسف الشديد التذاكر نفدت ، وان
لم تصدقني فاسأل في شبالك التذاكر ، فان وجدت
شيئاً يمكنك أن تشتري وتقابلني لتقول لي
انت كذاب ... — يا لله يا عالم !

تياترو الرياحي

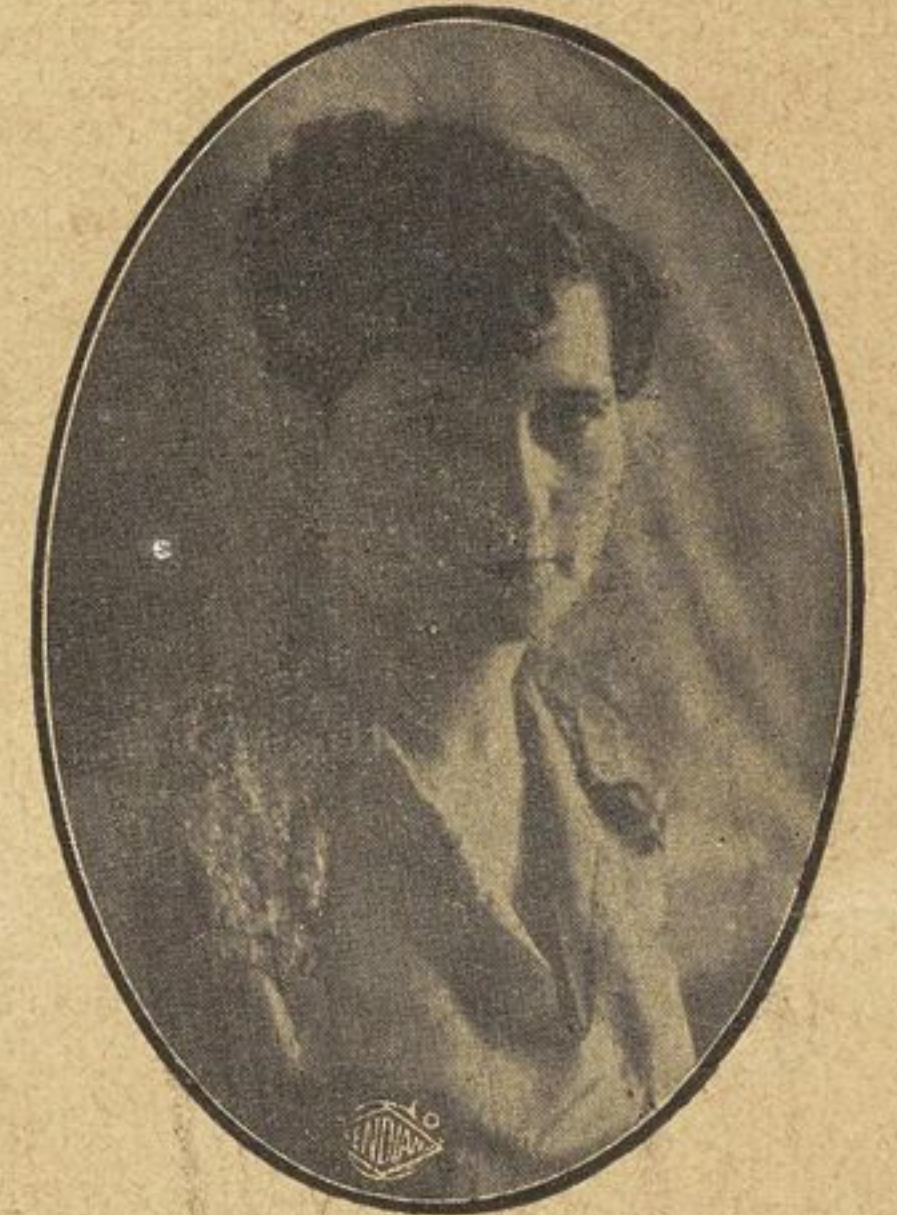
هذا المساء رواية « جهنم » استجلبت مناظرها

صور ... بمناسبة



« منصور غانم »

وكيل مدير الاوبرا الملكية. له المام خاص بالمناظر، فاليه وحده يعود الفضل في اظهار الروايات بمظاهرها الفخمة بدار الاوبرا الملكية وهو مهتم بنوع خاص بروايات شكسبير التي تمثل الآن



« لاسه لندا »

الممثلة بفرقة فاطمة رشدي لم يتيسر لها الظهور من قبل وربما استطاعت في هذا الموسم ان تلفت اليها الانظار بفضل عناية الاستاذ عزيز عير بها



« مدام اوسكار »

هي راقصة بفرقة الربحاني لفتت اليها الانظار وكانت موضع اعجاب خاص. وفي تياترو الربحاني الآن جوقة راقصات ماهرات يطلق عليهن اسم (ربحاني جورلز) اي بنات الربحاني. مبروك الف مرة يا سي نجيب !



« حسن شلبي »

حسن شلبي هو شيخ الملقنين بلا منازع كما ان الاستاذ ابيض شيخ الممثلين . وهو الآن ملتحق بفرقة فاطمة رشدي وله فيها مكانة خاصة . ومرتب حسن شلبي هو اكبر مرتب تقاضاه ملقن في مصر



« كamil شمير »

استاذ موسيقى بارع يشهد له الجميع بالمقدرة والنبوغ . ظل يعمل في مصر مدة طويلة حيث اشترك في تلحين واخراج روايات عديدة. وهو الآن في بيروت يدير الموسيقي في فرقة امين عطا الله ويلقى نجاحاً عظيماً



استعراض عام

جري العرف بان تعنى الصحف الفنية بما تقوم بتمثيله الفرق المختلفة على المسرح العربي فتتناول بالنقد والتمحيص، تلك الروايات التي قضى باخراجها في هذا الاسبوع

سارت على ذلك المجلات الاسبوعية وتبعها الستار في سنتها، فكانت خطرات الكتاب في هذا الميدان، تحت هذا العنوان. وفي هذا المكان. بجمع بين أصول الفن والنقد، وتضع القصص التمثيلية تحت مجهر الفحص والاختبار ولكن للمسرح كما غيره ازماث قد تستحكم حلقاتها، وتستعصى عقدها، وقد يصاب ذلك النشاط حينما نجح مرد لا يلبث ان ترى على أثره الشعلة قد ذكت، والجمرة قد انقادت، وعاد المسرح الى اتقاده أكثر ما يكون حركة وقوة ظاهرة نراها في كل مظاهر الحياة، ولكن الغريب في هذا الاسبوع أن يعم هذا الخمول جميع المسارح على الاطلاق

اذن هناك نوم أو ما يشبه النوم، وذلك اسبوع لم نألف مثله في الاعوام السابقة، ولا بل للصحف الفنية كما قلنا ان تستعرض رواياتها فلا تتجاهلها ولا تهملها في هذا الوقت الشاذ، وفي تلك الازمة الغير عادية، يطلب من (العبد الفقير) أن يستعرض لقراء (الستار) ما يسميه بحق عهد الغفوة والوسن حقاً هذا مدهش وتلك مهمة شاقة.

اذن يريد منى صاحب الستار، أن أعرض نقمي لغضب السادة مديري الفرق، فاذا التقيت بيوسف بك لوي وجهه عني، واذا مرت بي السيدة فاطمة، ضمنت بالسلام على، واذا اقتربت من مسرح برنتانيا، تناوبت كتفى الهراوات، وورمت وجهي اللكمات، واذا دنوت من الكسار، حملي عينيه، وقطب حاجبيه، واذا صادفت الريحاني سلط على أمين، بعكازه التخين

وبالت الامر يقف عند هذا الحد، بل أمر عام، من القيادة العامة وأركان حربها، بوضع اسمي على رأس القائمة السوداء، أي

أصبح من المحرومين المغضوب عليهم. وهكذا يضيع على في اسبوع واحد، جهاد أشهر طوال، وينسي سادتي المديرون مازودهم بهد القلم العاجز مدة الشتاء والصيف، من تشجيع واطراء، ومدح وثناء، وطرب وغناء، وسبحان الفعال لما يشاء

كلا يا صديقي المحرر فان ينال هذا المقال من مكاني عندهم، لانهم يعتقدون اني لا ألتقي الوحي الا عن ضميري وعاطفتي، وان لا سلطان



« حسين رياض »

مثل دور روبلاس بدار التمثيل العربي

لغيرهما على، ومادام راسخاً في أذهانهم ذلك، فكل ما أكتبه لا يقابل منهم الا بالصدر الرحيب والنفس الراضية المطمئنة

ثم هم يعرفون قبل النقد مواضع العيب في رواياتهم ولكنهم معذرون وهذا معمل الروايات في مصر يخرج للمسرح منها كل اسبوع رواية ويستلزم اخراجها من سبقونا في النهوض بالتمثيل اسابيع وشهوراً

ولكنهم جهد الطاقة يعملون على اصلاح هذا العيب وتهذيبه، واقسم ما جال بخاطري عيب من العيوب، الا كان مدير الفرقة اسبق مني في تعرفه، ولكن ضيق الوقت لا يسمح

له باصلاحه

هل تظن ان يوسف بك لا يعلم ان اخراج رواية (الوطن) وتعريبها لم يكونا في الدرجة التي يتناسب مع مجد رمسيس؟ ولكنه معذور فالسرعة والحريق، سدا عليه الطريق وهل تشك ان الاستاذ عزيز لم يفهم روبلاس بالفرنسية، اسهل واكثر مما فهمها بالعربية، ان الجمهور يحاول عبثاً أن يستعين بالبروجرام، على ما اشكل عليه من التراكيب العظام، والالفاظ الفخام، ولكنه ايضا معذور، فللسيد قدري - بوحى عزيز - كلام، لا يفهمه الا كل « أنس وتمام »

وهل تحسب أن السيدة منيرة، تجهل ان (صاحبة الملايين)، لا مغزي لها ولا غايه، ولا اول ولا نهاية، وانها لولا الاغاريد والا ناشيد، لحلت من كل ما هو جديد أو مفيد، ولكنها معذوره فهي ما استدعتك لتشهد كرميدي او درام، بل لنسمع الالحان والانغام وهل يتمرب الى ذهنك أن الكسار، لا يعرف ان زهرة الخريف لا شذي لها ولا اعطار، وان شجرته لا فاكهة فيها ولا اثمار؟ ولكنه ماذا يعمل وحامد السيد تغلب عليه الكهولة، ويمناز بالتناسب والسهر له، فنعمة، واحدة، ومياههرا كدة، وحسبه ان يغرد حامد ورتبه، فلا تري الا كل طروب « وطروبه » وهل تعتقد ان الريحاني بهذا الفرانكو آراب، لا يعلم الا انه يوافق امزجة خاصة، وعيوننا (بصاصة) وحسبك منه لحن يعزف وخصور ترقص.

هذه جولتي في الاسبوع الماضي، فهل تري أرضيت صاحب (الستار)، أم المديرين الكبار، أم القراء الابرار؟ أظنني أدت الامانة ونجوت من غضب أصحاب المسارح، وبعثت في هذا الاسبوع الغارق في السبات، روحا من الفكاهة والنكات ويقيني ان هذه الغفوة القصيرة، ستعقبها وثبات كبيرة، فلا يبخل صاحب الستار علينا بالصفحات، للاعتراضات والانتقادات، وفي المجال متسع للجميع

رب اشرح لي صدرى، ويسرلي أمرى واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي «عبد الرازق»

أَهَارِيتُ الْمَسَاحِ

ساعت مع الفونسينا بييرى

زوجة كيانتونى وممثلته الاولى

نشرنا في عدد سابق حديثاً للاستاذ كيانتونى عندما كان فى الاسكندرية قبل وصوله الى القاهرة . وننشر اليوم حديثاً آخر لمراسلنا الاسكندري مع السيدة الفونسينا بييرى، زوجة كيانتونى وممثلته الاولى :

كنت جالسا فى جرانديريانو مساء الثلاثاء الماضى غارقا فى بحر من التفكير، وخجاة شعرت بيد فوق كتفى وصوت نساى يحينى تحية المساء فالتفت فاذا بى اجد الاستاذ اميدىو كيانتونى وزوجته وممثلته الاولى الفونسينا بييرى فدعوتهما للجلوس فاييا الا أن نذهب جميعا الى « التياترو » حيث أنهما فى حاجة الى . لبيت طلبهما وذهبت معهما الى مسرح الهمبر او جلسنا سويا فى حجرة الفونسينا، وتبادلنا الاحاديث عن المسرحين الايطالى والمصرى . وخجاة قام الاستاذ كيانتونى وأخرج نسخة من مجلة «الستار» من خزانة الفونسينا وطلب منى ترجمة مانشر عنه فيها، وكان ذلك حديثى مصدرا بكلمة من تحرير المجلة . فقممت بترجمة ما هو منشور فسر به سرورا عظيما ، وأطنب المجلة ومحرريها لتعصديهم لتلميذه الاستاذ يوسف بك وهبى . وبعد برهة استأذن الاستاذ كيانتونى ليذهب الى غرفته الخاصة للاستعداد للتمثيل، وترك فى يدي مجلة «الستار» وما أن خرج من الغرفة إلا ووجدت الفونسينا قد اختطفت المجلة من يدي وقبلت صورة زوجها المنشورة فى صدر المجلة قبلة حارة ثم وضعتها فى مكانها الاول وقدمت لي صورة

جميلة لها بعد أن كتبت عليها جملة تفيد بانها تذكار مقابلتنا فى الاسكندرية . وهنا شكرتها وهممت بالانصراف ولكنهما لم تسمحوا وأعطينى نسخة من مجلة « موسيكا آرت » الايطالية



الفونسينا بييرى

لاتسلى بها الى أن تنتهى من عمل التواليت الخاص بدورها التمثيلى .

وأثناء قيامها بعمل التواليت تذكرت أن هناك جمهورا يود أن يحظى بحديث من هذه الممثلة كما حظى باحاديث شتى من غيرها من الممثلات المصريات، وعولت على أن آخذ منها هذا الحديث بعد انتهائها من العمل، وأعملت الفكرة فى كيفية ابتداء الحديث ولكنها كفتنى

مؤونة البحث إذ رأيتها وقد انتهت من عمل الماكياج تخاطبني قائلة : ان مهمتنا شاقة يا عزيزى بالنسبة لدقة المواعيد فلم أعمل هكذا قبل التمثيل بنصف ساعة على الاقل أكون فى موقف حرج فارجوك عدم المؤاخذة . فقلت لها : وهل حان موعد رفع الستار ؟ اجابت بعد أن نظرت فى ساعة ذهبية صغيرة : لا . إن هناك عشرين دقيقة باقية على رفع الستار

قلت : وهل فى الامكان أن تجيئنى الآن على اسئلة بسيطة ؟ قالت نعم : فسألتها : س - فى أى سن أبتدأت العمل على المسرح وكم من العمر تبلغين الآن ؟

ج - (بعد ابتسامة عذبة ومر اوغة طويلة) لاتعتقد أن ممثلة تعهد فى نفسها خفة لدام وتظن أنها فاتنة تعطي عمرها بالضبط لاي شخص كان مهما حاول . أما من جهة اشتغالى بالتمثيل فهذا يوم أن ولدت إذ كان أبى ممثلا وأمى ممثلة أيضا ! س - مارأيك فى مهنة التمثيل ، ومتى تزوجت بالاستاذ كيانتونى ؟

ج - إن التمثيل أعظم فن من الفنون الجميلة وأشرف مهنة تحترفها امرأة متعلمة وانى تزوجت الفن وتزوجت مع الفن الاستاذ كيانتونى ومر على الزواج ١٥ عاما مضت علينا كلها ونحن فى سعادة زوجية تامة .

س - هل انجبت فى هذه المدة اطفالا ؟ ج - لم أرزق طول حياتى اطفالا وهذا ما يؤلمنى عندما أجلس وحيدة مفكرة .

س - مارأيك فى هذه المجلة (الستار) ؟ ج - انها جميلة جدا تدل على رقى من يتولون تحريرها . وإنى أشكرك وأشكر هؤلاء المحررين وكل من يهتم بالفن

وفى هذا الوقت دق الجرس ايدانا برفع الستار فتركتهما بعد أن أذنت بنشر مادار بيننا وهأنا أنشره بدون تعليق أيضا كحديثى مع الاستاذ كيانتونى « السيد حسين حامى »



تاريخ التمثيل العربي

« ان المؤلف رحمه الله لم يدقق في ضبط الكلام العربي بالرواية الآتية (البخيل) بل التفت الى المعنى فقط . وقد ذكر ذلك أيضا برواية الحسود السليط حيث قال ان رواية البخيل تعجبه من حيث ماحوته من الامور المضحكة فقط وانه لم يلتفت الى ضبط عربيته . فاذا نرجو كل من طالعها أن لا يلاحظ على ذلك ويعذر المؤلف حيث انها الرواية الاولى . وعدم الضبط الحاصل ببعض كلامها ليس هو من عدم معرفة المؤلف رحمه الله بل ربما كان قصد ليغطي جرأة الى الآخرين ويألفوا (يؤلفون) بهذا الفن ولولا ذلك أيضا ما كنت داعيكم تجاسرت على تأليف رواية « الشيخ الجاهل » المشحونة في غاط القواعد العربية حيث اني الفتها قبل ما التقطت بالتقطته من القواعد العربية . ومن شك بقولي ، فعليه أن يراجع رواية « الحسود السليط » بكل تدقيق فيعلم قدرة المؤلف بالعربية وقواعدها ، رحمه الله »

منتخبات من رواية البخيل

ليست رواية البخيل كلها نظما لم تراعى فيه قواعد اللغة فقط بل هناك عبارات عدها المؤلف غريبة على آذان السامعين . وهي أقوال « أم ريشه » من عامة أهالي لبنان . وأقوال « عيسى » حينما يتنكر فيتكلم حسب اصطلاح أهل مصر ، و « غالى » و « نادر » كاتراك قليلي المعرفة بالعربية والى القراء بعض قطع من الرواية

أم ريشار لهند

ياستى يا تقبرينى حاجي ياروحى حزيني

والشغلة لتي ماهي شيش شجر عيسى بادي

أم ريشا - غالى : وأنا كان دبر لي عريس ياديني

غالى - أم ريشا : ما بقى في غيرى تعي خديني

أم ريشا - غالى : للى للى للى للى تعا جايه

غالى - أم ريشا : بي بي وشه مثل كرشايه

جوقه أم ريشا : هيدى بروح هاق في شغله الزم

جوقه غالى : ان كان ماجوز نحن ما بيخدم

غالى - قراد : هادا بيعمل منصوب العبتو في عقلى

يارب ناصل ملعوب ادخل على مثلى

عيشه ذليل موش لازم راح يقتلو حالى

غالى لذاته : العلم تاحمك للفتى شلدى

والعقل طوق من دهبلى شرعى

والكلام اتمك هو اللفظ اولدى

المركب در المفيد مش بالوضع

غالى - قراد شوف ياشو اسمك ما بقى عندى

حيله هدا ملعونه معه منعى

مكتوب في ختمك ختم افندى

افندينا كبير توصيات قطعي

قراد - غالى أقول الصحيح خصا للعلل

أتريد أخبرك بحريه

باللفظ القصيح بغير خجل

لك أكشف الباطل والنيه

ثعلبي - عيسى قم يا قبيح وانصرف عني بلا فشر

وأنت أفعالك قد ضيقت صدرى

عاهدت عيسى على رغمي ولم أدر

ما قصدك غير ترحيلي الى قبرى

غالى وعيسى ان عابد الفلوس مات من الافلاس

لثعلبي قصدنا مع العروس نقفش الاكياس

رواية أبي الحسن المغفل

هذه الرواية المعروفة أيضا باسم « هرون الرشيد » لاتزال

دعد - أبو الحسن : وحياتك لم يغضبني أحد ، في هذه البلد .
ولكن الرشيد هو الذي امرنا لنزوج كما رأيت ،
انعم على كل منا بالف دينار لتجهيز البيت .
وكان ذلك مهمة دادا محمود ، وهو ذا امر
الخليفة ايده الا له المعبود

أبو الحسن بذاته هاهاها عتلى اندهى دهاه ذا الشيطان
شيخ الضلال هذا المقال مضمن بيان
فالآن جاد عتلى وعاد حسست فيما كان
عرفته كشفته يأبها الاخوان

رواية الحسود

رواية الحسود أو السليط الحسود ، رواية مضحكة ملحنة
في ثلاثة فصول جامعة بين النثر والنظم . ونظمها صحيح في أغلب
الاحيان وكذلك نثرها الا ما اقتضته القافية أو حالات خاصة
فترى فيه الفاظاً سوربة عامية . واليك المثال :

سمعان - ابى عيسى ان رمت منى يا ابا عيسى الرضا

كن جاعلاً راحيل بذك حصتي

واقفل عليها في الخدور وان ابت

فادع مطالبي بهذه الفرصة

من عد ذلك فلتعشر من تشا

لا كون قد وفرت منكم ما صتي

وعرفت انك مثل بنتك والعوا

ذل نقصة في نقصة في نقصة

سمعان - الجميع : ذنبه ظاهر وهو ان وجهه كالبوب وخطته

الشبيهة ، وماله وقار ولا هيبة . لا يحسن بين الناس

السلوك ، ولا يميز الامير من الصعلوك . ومع كبر سنه

يازمه تربية زائدة ، خصوصاً نظراً لسوء تصرفه على

المائدة . فانه يتلقف الاكل مع الشهيق والشهيق ، حتى

تسمع لاحناكه قعقة كالمجنيق . يغنى ويقرع الصحون

ويكسر الاواني فانه يكرم في شرب الخمر بمحبته ، يسقط

الطعام من فمه على الصحون كما يسقط على لحيته . يبرر

على الخدم ، يشتكى دائماً من الطبخ والدم . يلحس

أصابعه حرصاً على الودك ، يمص العظام والحسك .

تدور عيناه نحو الاكلين ، يتناول من صحن الى صحن

كالمهوفين . يفتت الخبز ويخلط الطعام ، ينفذ النخاع

من العظام . لا يقنع بما قسم وحصل ، ولا يشبع حتى

يخلص التوم والبصل . ومع كل هذه القبايح يحوى

امتعة واملاً كما لن يستاهلها «توفيق حبيب»

تمثل حتى الآن على المراسح العربية وفيها اشعار ملحنة وغير
ملحنة . ومعظم المخاطبات نثرية وهذا نموذج منها

دعد - عثمان : ماذا تنفعه الخيرات والكرامات ، فيعود
كالاول ينفقها على اللهو والتزهات . فلا تظن بذلك انى امدح
البخل بل انترف انه مذموم وقبيح ، غير ان الكرم أيضاً اذا
كان بدون ترتيب فليس هو مريح . وهل تصرف أبى الحسن هو
من باب الكرم . لا لعمرى بل هو من باب ازالة النعم

فهو قد أفنى كل اربث أبيه مسرفاً ماله ومال أخيه

والذى قد أبقاه طه وحى ال مال قد أفناه على الترفيه

والمرأون اذ رأوه غيباً صاحبوه وأمه تنهيه

سلبوا ماله وما منهم الآن صديقاً نراه يعبأ فيه

أبو الحسن - عرقوب : صحيح انك حمار يا حمار ، هذا جرى

لنا جملة امرار . ولكنه كان بالفكر والحدس ، لا بالنظر واللمس

عرقوب - أبو الحسن : صدقت غير أن آخر مرة كنت

في ليلة القدر ، فاستجاب الله طلبك ونجح لك الامر

اسحاق - أبو الحسن : أمان أمان آه آه آه ، هذا اليوم

الذى كنت أتمناه . لاننى من مدة ياضو النهار نظرتك نظرة ،

فاورثتنى الف حسرة . وكنت اشتهى ان تكمل مسراتي ، وأنظرك

نظرة ثانية قبل مماتى

فعليك أن تشفى غرام متيم

جودى اكشنى عن وجهك المبتسم

مالى فدا عينيك * والروح في كفيك

الا استحق عندك سؤال ولا جواب . . ولا تأذنينى ان

ارفع قليلاً هذا النقاب (يتقدم ليرفع النقاب فيعرض عنه)

علام يا نور عيني منعت عنى الكلام

آه يا عيني رقى لصب كلم

فانت بدرى وعيني ومنيتى والسلام

آه يا عيني جودى بوعد سليم

ان عفت حجبي وعيني لا جلك لا ألام

آه يا عيني فالعشق ضرب اليم

جوقة - اسحق ابن مولانا المجيد صاحب الملك الوطيد

له الطعام تهيا فى سفرة كالثرى

وضاحيات المحيا روقن . كاس الحميا

و الزهر انتثر والعطر انتشر

و الناي انتظر اسما وسعدى وميا

صندوق البرية

أخفهم

من هو أخف الممثلين روحاً على المسرح؟
« احمد حمدي »

— في نظري أنا ، أخف الممثلين روحاً
على المسرح هو على الكسار . أما في نظر
غيري فلا أدري

ناقد « الستار »

من هو ناقد « الستار » الفني ؟ وهل
يوقع بامضائه المستعار ؟ وهل هو « أبو بييه » ؟
« م . ر »

— ليس للستار ناقد فني منتدب خصيصاً
لنقد الروايات . بل أن هناك بعض الاصدقاء
يتقدمون لنقد مختلف الروايات . ومعظم
مقالات النقد عندنا موقع عليها . أما « أبو
بييه » فهو توقيع مستعار لأحد المساعدين
في تحرير المجلة ، ولا يسعنا أن نبوح باسمه
الحقيقي . والمجلة تتقبل بصدر رحب كل
ما يرد عليها من المقالات في النقد ، لاننا نريد
أن تكون صفحاتها ميداناً تجول فيه الآراء
وتتلاطم الافكار ، لكي تنجلي الحقيقة من
كل ذلك .

خذ . . .

بذمتك ودينك واسلامك ان كنت مساماً
أجبنى اجابة صريحة وسيليك من الهزار : أيها
تفضل من المجلات التي تظهر عندنا يوم
الاحد ، وهي الفنون والناقد والصبح والستار ،
مع علمك بأنها أسخف من بعض ، ولم تخلق الا
لخدمة الممثلين والممثلات التي لا قيمة لها الآن
في نظر الجمهور اذ من الصعب جدا على كل فرد

أن يشتري في يوم واحد أربع مجلات بمبلغ ثلاثة
صاغ . ولو كانت مجلة الاولاد تظهر يوم الاحد
لوفرت علينا هذه الوريقات . وعليه تجبني
منتظراً الرد ان كنت شجاعاً . واني مازلت
« الرئيس »

— وحياتة أبوك تقول انت « رئيس »
ايه ؟

بوسطجي « الستار » يدعو لك بان
(يترك) الله ويحنن عليك . مجلتنا والزميلات
الفنون والناقد والصبح ليست من المجلات
التي يلتذ بها (الاولاد) أمثالك . فانتظر
ظهور مجلة (على قد عقلك) . وأحسن نصيحة
أسديها اليك هي أن تشتري بالثلاثة قروش
صاغ كل يوم أحد كبشة حمص وحلاوه وترمس
والا : خذ البزّه واسكت . .

فكتوريا كوهين

قرأت في مجلة « الستار » أن السيدة
فكتوريا كوهين قد انفصلت عن فرقة
الماجستيك . فهل تقيدونا ماهو السبب الذي
أدى الى انفصالها مع أنها ركن كبير في هذه
الفرقة ، وهل بمناسبة انفصالها تفهقت الفرقة
أم أن مدير الفرقة أمر باحضار خلفها ؟
« يس ابراهيم يوسف »

وكيل محامى شرعي

— تركت السيدة فكتوريا كوهين
فرقة على الكسار للسبب الذي من أجله يترك
الممثلون والممثلات الفرقة التي يعملون فيها
للالتحاق بغيرها : زيادة المرتب . التي يلوح
لهم بالجنيه ينضموا اليه . ! . ولم يؤثر خروج
السيدة فكتوريا في فرقة الكسار . بالرغم
من انها ممثلة قديرة . وقد حلت محلها الآنسة
حكمت فهمي ونجحت في أدوارها الى الآن
نجاحاً لا بأس به .



أخبارات

اتفقت صالة ايديال بشارع عابدين على
استئجار فيلم « ايلي » من السيدة عزيزة أمير
لعرضه على الجمهور بعد عرضه في سينما متروبول
وذلك مقابل مائة جنيه تدفع للسيدة عزيزة
أمير عن اسبوع واحد .

يقول الاستاذ عزيز عيّد ، المدير الفني لفرقة
فاطمه رشدي ، انه سينشئ مجلة يتولى تحريرها
لكي « يهدم » النقاد في البلد . فلاحول ولا قوة
الا بالله !

قررت ادارة كازينو دي باري بشارع عماد
الدين احياء حفلات نهائية كل يوم أحد الساعة
٦ بعد الظهر ، ويشترك جميع أفراد الجوق في
تلك الحفلات

تستعد السيدة عزيزة أمير لاجراء رواية
مصرية جديدة في السينما بعد الانتهاء من عرض
الفيلم الاول « ليلي » . وسنوافي القراء بتفاصيل
كثيرة عن الرواية الجديدة المراد اخراجها

سترقص السيدة فاطمة رشدي للمرة الاولى
في رواية « سلامبو » رقصة تاريخية قديمة .
كما أن ممثلات الفرقة يرقصن أيضاً في هذه
الرواية تحت ادارة واشراف الراقصة الروسية
الشهيرة فاللا شميلفسكا

لاول مرة يدخل الغناء في روايات فرقة
فاطمه رشدي . فان رواية « سلامبو » فيها
الحان كثيرة وضعها الاستاذ زكريا احمد
وسينشدها افراد الفرقة وجوقة من الملحنين

انفصل الممثل توفيق صادق عن فرقة
فاطمه رشدي من الاسبوع الماضي .

لمراسلنا بباريس

من العالم الأوربي

رسائل باريس



(الممثلة سيبينيلي)

كتبت بعض الصحف تقول ان الممثلة «سبينيلي» هي اكبر ممثلة بباريس، وهذا لا ينطبق على الحقيقة. فسبينيلي ممثلة من الطبقة الثالثة بباريس. وقد تعاقدت مع احد المتعهدين على القيام بتمثيل عدة روايات في مصر وستصل قريباً الى الاسكندرية. وهي تمثل في مسرح المادلين بباريس



(هنري باتاي)

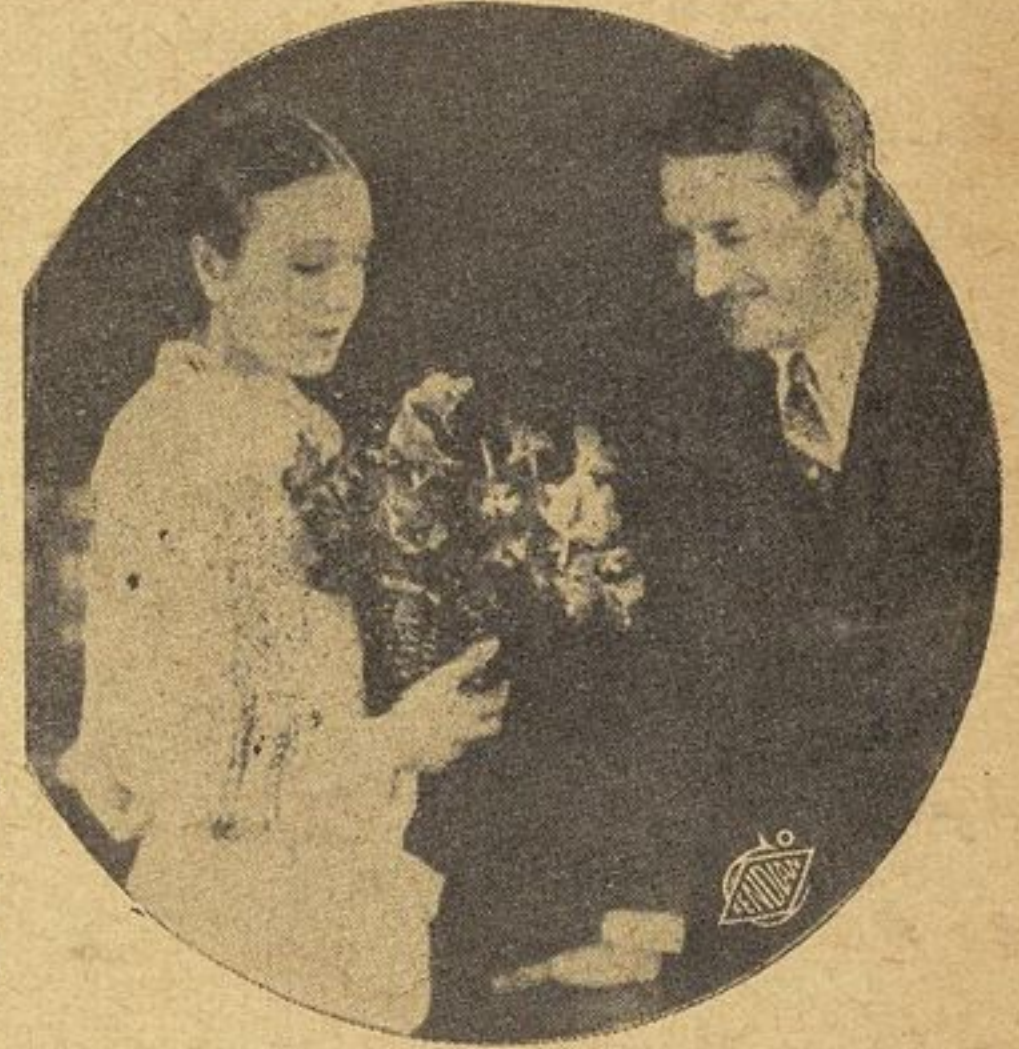
هو أشهر المؤلفين الروائيين بفرنسا في السنوات الاخيرة. له كثير من المعجبين وكثير من الناقمين. ترجمت له روايات عديدة الى اللغة العربية. وقد تالفت لجان كثيرة في فرنسا لاقامة النصب والتماثيل لهنري باتاي. ولا تزال رواياته تمثل في فرنسا وتلاقى نجاحاً عظيماً

طلبنا الى مراسلنا بباريس أن يوافينا من وقت الى آخر بصور الممثلين والمؤلفين وجميع من لهم علاقة بالمرح بمناسبة مايجرى من الحوادث في عاصمة فرنسا التي هي بلا شك عاصمة الفن الصحيح والجمال والبدائع. وها نحن نقدم للقراء على هذه الصفحة خمس صور أرسلها اليها مراسلنا بمناسبة ما ذكرته الصحف أخيراً عن أصحابها.



(هوجيت دوفلو)

كانت زوجة الممثل الكبير رافائيل دوفلو بالكوميدي فرنسي. وهي من اجمل الممثلات الفرنسيات. نزلت أخيراً الى ميدان العمل في السينما فنجحت نجاحاً عظيماً جداً فاق نجاحها على خشبة المسرح. وبلغنا أن احد المتعهدين قد اتفق معها على القدوم الى مصر واحياء بضعة حفلات في مسارح الاسكندرية والقاهرة. وقد طلقت زوجها أخيراً ويقال ان لهذا الطلاق أسباباً غرامية



(موريس شفالیه وزوجته)

موريس شفالیه هو معبود باريس. لا تمل شهرته عن شهرة الممثلة الراقصة المغنية «مستنجيت» التي نشرنا صورها في عدد سابق نال شهرته هذه باخراج روايات الاستعراض التي يقوم فيها بالادوار الهامة ويدهش الجمهور بخفته ورشاقته. وقد تزوج أخيراً من زميلته «ايفون فالیه» الممثلة الاولى بكازينو دي باري حيث يعمل أيضاً موريس شفالیه.



(الراقصة ناير كفسكا)

ربما كانت هذه الراقصة أشهر الراقصات ليس فقط في فرنسا حيث كانت تعمل بل في اوربا والعالم. وهي التي رقصت في رواية «عنتر» التي سبق ان كتبنا عنها. وقد هجرت ناير كفسكا الرقص وعزمت على الاشتغال بالحفر والنقش فاصبحت الراقصة مثالة.

حقائق يجهلها الجمهور . . .

أبطال المسرح المصري

نواذر . ملح . تاريخ . فكاهة

- ١ -

الاستاذ يوسف وهبي

ولقد دافع وهبي عن حق الممثل المطلق في حياته الخاصة ، وعتب على الصحف التي تشن الغارة على الممثلين وتنشر بعض فضائلهم وختم حديثه بقوله :

« ان للممثلين الخارج فضائح ومن بقات لا يصدرها لعل ، ومع ذلك لا نلج اليها جرائدهم . وعزز الحرر رأي الاستاذ (وكان مذكراً خبيثاً . . .) ان ازاح الستار في بعض اعداد تالية عن فمق وفجور اوئك الممثلين . . . ولست ادري من اين وصلت اليه هذه المعلومات . . . ؟ ! ! !

حياة الفرد الخاصة ، ملك له وحده ، فيها يمكن مكره وقيمة عمله في ميدان الحياة ، وانما تعتمد الصحف لنشر بعض اخبار الممثلين لما بينهم وبين الجمهور من صلة ومن باب الدعاية والفكاهة اذ يجد القاريء تسلياً في تصفحها ، وهي تعلم ان الممثل لا يربح بما تنشره ، لانه حر يفعل في اوقات فراغه ما يريد ، وللجمهور ان يحكم له او عليه . . .

الممثلون عندنا يعدون عن الاصابع ، ومع هذا فحياتهم الخاصة وتواريخهم ونواذرهم وطرق معيشتهم يجهلها الجمهور تماماً . لهذا رأيت ان اقرب بين الفريقين ، بأن اقدم للناريء صورة صحيحة عن كبار الممثلين عندنا — وقد اندججت في وسطهم عشرينهم زمناً ليس بالتأليل ، فعرفت عنهم الشيء الكثير . . .

ولا اريد ان يتحمل الممثلون عن لذكر امرارهم ، فهذه الصحائف يجب ان تدون لتبني ذكرى لممثل الغد !! وللحقيقة والتاريخ . . . !!

وايكن الاستاذ يوسف وهبي رأس القائمة . . .

الاستاذ يوسف وهبي

اسمه وميلاده

هو يوسف بن عبد الله بن وهبي بن هديب بن قطب بن محمد ، وجده لوالدته الشيخ علي افندي البغدادي ، كان رئيساً للقضاة في عهد الخديوي توفيق باشا ، وحكم عليه

هل أعرف أنا كيت تقضي أنت أوقات فراغك . ؟ ! وهل تعرف أنت كيت تقضي زوجتي أو ابنتي (عازب !) أوقات زهرتها وزياراتها . ؟ !

لا أنا . . . ولا انت . !

اذأ بأي حق ينادي غرابله بأفلا صوته

(ان حياة الممثل ملك للجمهور) !

والمضحك ان تجد من يتصر لهذا الرأي ويعزز قوله بأن الممثل مرشد ومعلم للجمهور يأتي عليها آيات العلم والادب البيئات من فريق المسرح . لذا يجب ان تكون حياته — صفحة من نزر ، يقرأها كل شخص بحرص وعناية واحترام .

ماشاء الله ! . . .

لنفرض يا عزيزي القاريء ان حضرتك (لاسمح الله) قاضي تترع على منصة القضاء تصدر أحكامك في كل يوم على (مخالف الله) من غرامة ، لاسجن ، لاشغال شاقة ، لمؤبد ، لاعدام . الخ !

انت اذن تمثل العدالة . (اشطب كلمة العدالة من طرفي المعادلة !) فتجد انك ممثل الله في مركزك . !

حكمت نافذ لا محالة . تهيب الحياة وتقبضها بكلمة واحدة تخرج من شفطيك !

والآن — أرني غراً واحداً يقول ان حياة القاضي ملك (مشاع) للجمهور . ؟ !

ان كانت حياة حامى العدالة والقانون والشرع و . . . الخ ملكاً خاصاً له يفعل في أوقات فراغه مايلذه ، دون أن يشرف عليه أحد ، فكيف تريدني أن أطالب الممثل

(يوسف بك وهبي في سن السادسة عشر)

وتحتم عليه أن يتربع على عرش من الضياء وتحيط برأسه هالة من نور ؟

حول هذه النقطة دار حوار ممتع لذيذ بين صديقنا محرر « مجلة روز اليوسف » والاستاذ يوسف وهبي ، نشرته في أعدادها الماضية .



تحت تأثير الارهاب والعنف، تقدم يوسف في دروسه وانتقل من فرقة الى أعلا، ولكن فكرته كانت تختمر في رأسه ويكبر أثرها تبعاً لسكبه، حتى وصل الى السنة النهائية. فتحوّلت كل قواه وتفكيره وجهوده للمسرح. رسب في الدبلوم، ويذكر زملاؤه أن رواية «الجنون» التي افتتح بها مسرحه فيها في تلك السنة، وكان يمثل لهم بعض مواقفها.

والده يبكي

يوسف (آخر العنقود) لهذا كان موضع حب وتدليل والديه. وأخوته ولكنهم حين أحسوا بهذه الرغبة الحقة الكامنة في نفسه بدأوا يضيقون عليه الحصار ويقترون عليه في مصروفه - رغم كل هذا - كان يمثل وكان يلقي المونولوجات...

كان والده يشيع جنازة أحد أصدقائه ذات يوم وفجأة أجهد في البكاء وارتفع نحيبه حتى الفت نظر المشيعين... وظل هكذا يبكي طول الطريق حتى عاد الى بيته - والاصدقاء يحاولون تخفيف لوعته ومصابه في صديقه بدون جدوي.... سألته زوجته (رحمها الله) بهذا القدر كان الميت عزيزاً عليك، فنظر اليها نظرة حائرة وقال: «تظنين كما ظن الناس أنني أبكي الميت... لا.. إنما أبكي إبنى يوسف فقد (أصبح بلياً تشو) وقرأت اسمه وأنا أشيع الجنازة في إعلان الصق على الحائط - فلم أتمالك نفسي من البكاء» ترى لو أن المنية لم تعاجل ذلك الشيخ الكريم وظل حياً الى اليوم هل كان يبكي ابنه (البلياً تشو) وقد أصبح الكومندور يوسف وهبي بطل التمثيل في عالم الشرق...!!!

(يتبع) «أدوار عبده سعد»

صغره، وما أكثر (نوك او تاته) وتجدي في ركبته اليسرى اثر التحام طويل لطعنة سكين حادة - تفادها بساقه وكان طاعنه يطمع في قلبه...!

في المدارس

شغف يوسف بالتمثيل منذ جداثته، ولو جلست اليه تتحدثان - وذكرت هذه المناسبة عفواً فلا بد لك أن تتجرع قصص ماضيه - فيسمعك كيف كان يعود من السرك وهو بعد في السادسة، فيجعل من سريره مسرحاً ومن الملاية ستاراً ومن المراتب تلامر تفعاً ويرفع أخشاب السرير - فإذا أنت أمام البئر الذي



(يوسف بك وهبي في سن الثامنة عشر)

التي فيه يوسف الصديق...!

تمرد بطبيعته على الدرس والمدارس وعشقت نفسه الحرية فاني التقيت بقيود الامتحانات والحفظ والتشجيع!! حتى اذا انتهى من الدراسة الابتدائية والتحق بالقسم الثانوي - بدأ يعلن تمرد، وذهب يؤلف المونولوجات ويسعى الى الانضمام للاندية التمثيلية والاختلاط بالمثلين حتى اذا أحس والده بالخطر الذي يتهدد ابنه اسرع فانزعه من مصر ومدارسها والقي به في مدرسة مشتهرة الزراعية وأوصى بتشديد الرقابة عليه. وهل منعه الحرات النظر الى الورا

بالاعدام ضرباً بالمدفع، لاسباب مشرفة لا يتسع المجال اذكرها، ووالد هذا احمد باشا القبطان - وكان قبطان البحرية في عهد محمد علي باشا.

ولد يوسف بمدينة الفيوم في ١٤ يولييه سنة ١٨٩٨، وسمى كذلك نسبة الى بحر يوسف الذي كانوا يومذاك يقطنون بجواره، وهو اصغر اخوته الستة وليس لهم اخوات... والداه المرحوم عبد الله باشا وهبي كان مفتشاً للرى بوزارة الاشغال.

ينجو من الموت أربع مرات

١ - كانت الموضع تحمله ذات يوم وتجتاح به ممراً الى العوامه، فسقطت وهو على كتفها في البحر.

٢ - ضربه يوماً والده فغضب وسارتوا الى النيل فالتقى بنفسه وكانوا بمدينة بيا.

٣ - كان يرتدى بدلة مزركشه بالقصب (تشبه بدلة السلطان عبد الحميد) وهو في الثامنة من عمره وقد تهدل شعره الطويل فوق كتفيه، وسار في طرقات الفيوم يتفقد الرعية! فدهسته عربة ركوب...

٤ - وقف مرة مع اخيه على يمشلان مشهداً من رواية شاهدها في المساء السابق من جوق احمد الشامي بسوهاج، وكانت السيدة صوفي ديمتري الممثلة برمسيس اليوم هي الممثلة الاولى بالفرقة، وكان عمر يوسف خمس سنوات. اراد على ان يتقن التمثيل اكثر من احمد الشامي فاسرع الى دولاب والده واخذ منه مسدساً، واسرع الى يوسف يمثل معه الدور بدقة وحذق وقد صوب اليه فوهته وهو يقول: خذ حذرك... خذ حذرك وجأة افلت الزناد من يده، وانطلق الرصاص...!!

لو أن القدر كان غاشماً وصديق في هذه الحوادث، لكان تاريخ النهضة المسرحية على غير حاله اليوم - ولما كنت سمعت برمسيس ولا رأيت الجنون وراسبوتين وعماد بن سعد...!

اما حوادث الضرب والعراك فحدث عن عددها ولا حرج، فيوسف (فتوة) منذ



المسرح الصّائ

الجواهر عند نجوم السينما

والبارات فيختلط عليهن الامر وقد يصدقنه
أما الرجال فانهم يقابلون هذه الاخبار بهز
اكتافهم ويستنتجون منها ان السيدات
طائشات لانهن يعرضن ثروتهن للضياع .

أما السيدات فانهن لا يفكرن في ذلك
بل لا يخفين أمر ضياع عقد ثمنه ١٠٠,٠٠٠
فرنك كما تضيع مظلة (شمسية) ثمنها مائة
فرنك . وهذه الاعتبارات ولو انها خارجة
عن موضوع السينما الذي نحن بصدده الا
انه يهم القراء الاطلاع عليها فهم متشوقون
دائما الى التحدث عن جواهر نجوم السينما .
فبعضهم يظن أن هذه الجواهر التي تراها مع
الممثلات جواهر مغشوشة . وعلى الأخص
جواهر الممثلات الصغيرات الشأن ، لانهن
لا يقدرن على دفع اثمان المجوهرات الحقيقية
الغالية .

ولكن لوحة السينما التي تبهر الممثلات
فتجعلهن يعتقدن ان المتفرجات لا يمكنهن أن
يتصورن أن كل ممثلات السينما لسن من
صاحبات الملايين . ولهذا السبب فان كل آنية
تحلم بان تمثل أمام آلة السينما لانهن مأخوذات
بتلك العقود الثمينة ذات الفرعين أو الثلاثة
من اللائىء الغالية التي تحلى جيد الممثلات .
لندع الكلام الآن قليلا عن هذه الاوهام
ففي فرنسا ممثلات سينما يملكن مجوهرات
جميلة ولكنهن قليلات العدد ولهذا السبب
بلاشك نجد أن ممثلات المسارح ذوات الشهرة
العالية يشتغلن على الدوام بمراتب عظيمة جدا
وتجلب لهن أشغالهن أرباحا طائلة . ونذكر
مثلا المس مستنجيت الشهيرة التي ربحت في
سياحتها الاخيرة في الولايات المتحدة
ملايين عديدة

واذا القينا نظرة على شركات التمثيل
السينمائية وجدنا تفاوتاً عظيماً بين ممثلات المسرح

مالديها فالعقد البسيط ثمنه يرتفع بقدر قيمته
والعقد الثمين الفاخر لا يقدر بثمن .
وتهم الآنسات الصغيرات والسيدات
اللائى يذهبن الى السينما بجواهر الممثلات
ويردن دائماً أن يعلمن عنها كل شيء ، وهذا
الامر سهل ادراكه فنحن لا نسمع الآن الا عن
العقود اللؤلؤية الثمينة التي لا تقدر بثمن .



(الممثلة بولانجري)

ومعظم الممثلات في المسارح يفقدن على
أقل تقدير عقداً ثمنه ٥٠٠,٠٠٠ فرنك مرة
أو مرتين في السنة ولهذا السبب تجد أن حدوث
مثل هذا الامر يجلب الشهرة لممثلة عديمة
الدكر غير مشهورة في عصرنا هذا . ولكن
الجمهور النسائي يمكن خدعه بسهولة الى حد
معين فلا يصدق نصف هذه الحوادث . وبالرغم
من ذلك فان السيدات يقرأن في الصحف
عن وصف تلك الجواهر الثمينة التي تفقد من
الممثلات في سيارات الاجرة أو المطاعم

نعيش الآن في عصر تميل فيه السيدات
الى التبرج والزينة بملابس فاخرة وفراء ثمينة
ولائىء وجواهر غالية أكثر من أى عصر
آخر .

ولم تنج أفقر السيدات من هذه العدوى
فالكى يضمن الى مظهرهن الطبيعي الجميل
مظهراً آخر ، التجأن الى الفن التقليدى ،
فالمالقط أو الارنب يصنع منه فراء ومعاطف
جميلة تقدر قيمتها بأثمان غالية بفضل دقة
صناعتها وذوق صانعها السليم كذلك المجوهرات
الرخيصة الثمن ، ازداد مقدارها زيادة فاحشة
وهي مقسمة الى عدة انواع بنسبة قيمة المادة
المصنوعة منها . وفي الواقع أن الخاتم
من النحاس الاصفر والمحلّى بقطعة صغيرة
من الزجاج والذي يباع عند أصغر التجار
بثمن بخس لا يزيد عن قرش أو قرشين ،
لا يمكن أن يميز عن قطعة أخرى ثمنها مائة
أو مائتى قرش ، ومزينة بقطعة من الماس المقلد ،
المصنوع بدقة فنية تخدعك وهي معرضة
للأنوار المتلاثلة .

ومن المجوهرات المقلدة ما هو غالى الثمن
وذلك على الاخص منذ أن تقدم علم الكيمياء
فامكن صنع أحجار تقليديه باهرة
وقد انتشرت مودة اللائىء انتشارا
عظيماً ويباع الآن آلاف من العقود ذات
اللائىء المغشوشة .

فالعقد اللؤلؤى يكسب السيدات مظهراً
حسنًا ويلفت الانظار اليهن ولذلك فان كل
سيدة ترغب أن يكون لديها عقد يكون أئمن

العظيمة للعمل عندهم ، تكون الطبقة الارستقراطية التي تحافظ على مركزها ولا تختلط مع الممثلات الصغيرات

هؤلاء الممثلات الغنيات عدهن غير عظيم كما نظنه ولكنهن ذوات ثروات عظيمة ضخمة . وهن قبلة انظار العالم السينمائي والجمهوريميل الى الحكم على باقي الممثلات وذلك بالمقارنة بين الفريقين . وهذه غلطة عظيمة لا يجب أن نرتكبها ويجب أن نتمسك بهذه النقطة بما أن الفرصة سانحة . فان الثروات الضخمة لا توجد الا في هوليوود مدينة السينما ، ويصعب عليك أن تجد خمسين ممثلة غنية تماماً ولانه لا يجب أن نخلط بين صاحبات الملايين وبين الممثلات اللاتي يسعين ليكن منهن ، وبين ممثلي السينما الذين يكسبون عيشهم بعرق جبينهم ولكنهم يعيشون براحة واطمئنان . ففي هوليوود كما في باريس يمكن للممثل أن يقتني سيارة أو أن يعيش عيشة هنيئة ، ون أن يحتاج الى أن يكون من أصحاب الملايين . فعلى اذن أن نحترس فلا نصدق عن سداجة وخلاص نية أن جميع الممثلات الأمريكيات يضعن في أعناقهن عقوداً من اللؤلؤ صحيحة غير مغشوشة ونرجو على الاخص من الآكسات ان يفتن الى أنه لا يكفي للممثلة أن تقوم بادوارها أمام آلة السينما لكي يمكنها الحصول على أئمن المجوهرات وأغلاها وأجملها .

لنتحدث اذن عن جواهر الممثلات الأمريكيات الشهيرات ذوات الصيت الذائع . فالممثلة دوروتى جيش تعبد الآلى وهى تملك عقدين ثمينين أهدتهما اليها اختها ليليان جيش . وهى تحب على الاخص العقد المكون من الآلىء السوداء والوردية وينتهى العقد بحلية فاخرة مزدانة بالياقوت النادر . وليليان جيش أيضاً تملك جواهر ثمينة لا تقدر بثمن .

الغنيات سواء عند التمثيل أو فى السهرات الاخرى ، ولكن هذا لا يصدق لان الجوهريين لا يقرضون شيئاً الا للاغنياء وهم يعلمون جيداً انهم بذلك يقومون بمهمة ناجحة تعود عليهم بالفائدة لان الممثلة التى تحمل جواهر ليست ملكها لا تتردد فى ان تعمل للحصول عليها وشراًها

واذا كنا نحدثنا عن الممثلات الفرنسيات بكل تحفظ وتكتم فذلك لى لانكدر البعض منهن بلا فائدة . ولكن هذا لا يمنعنا من أن نتحدث عن الممثلات الأمريكيات بكل صراحة



(الممثلة نورما شيرير)

فهن على شهرة عظيمة هناك ويكسبن أموالاً طائلة . فأمريكا محتاجة اليهن دائماً بالنسبة لنجاح السينما فيها وفي كل يوم تضم الشركات اليها ممثلات جديدات وقد كثر عددهن فى الولايات المتحدة .

واذا نظرنا الى الممثلات الصغيرات لاحظنا انهن كما فى البلاد الاخرى يحملن مجوهرات ثمينة ولكننا بكل بساطة نعرف فى الحال انها من المجوهرات الزائفة وان عقودهن ذات لآلىء اصطناعية . ولكن فى امريكا حيث توجد الممثلات الشهيرات اللواتى يبحث عنهن مديرو الشركات ويعقدون معهن العقود

الصامت وبين ممثلات المسارح الصغيرات . لذلك فمن القسوة أن نعرض أمامنا ممثلاتنا الجميلات الواحدة بعد الاخرى لنقارن بين جواهر هذه وجواهر تلك ، فهذا يفتح أمامنا باباً للحسد والبغض . فلكى تكون جميع الممثلات فى السينما على وفاق تام نذكر أن لديهن على السواء جواهر ثمينة ومنهن ممثلات يملكن عقوداً من اللؤلؤ الصحيح . فبدون ذكر اسم أى ممثلة نعتقد أننا أرضينا الجميع اذ أنه من المستحيل للجمهور أن يتعرف الممثلات الممتازات السعيدات . فالجواهر تسبب آلاماً عظيمة للممثلات عندما يضطرن الى خلعهن وقت أخذ مناظر التمثيل . والممثلات لا يقمن دائماً بادوار السيدات الغنيات للموسرات لانهن يتضايقن عند نزع عقودهن وخواتمهن وباقي مجوهراتهن عند ظهورهن أمام آلة السينما اللاقطة ، وعلى العموم فانهن يعبدن بجواهرهن فى هذه الحالة الى شخص مؤتمن يوجد هناك ليحفظها عنده بكل أمانة . ومن النادر جداً أن تترك هذه المجوهرات فى غرف الممثلات حيث يسهل فتح أبوابها الخفية على اللصوص أو غيرهم .

أما الممثلات اللاتي يقمن بادوار الفقيرات أو السيدات البسيطات ويمكنهن أن يبقين معهن حليهن ومجوهراتهن فلا يترددن عن وضعها والتمتع بالنظر اليها بين فصل وآخر بكل رضاء وسرور .

وتكثر الاحاديث فى شركات السينما عن هذه العقود والمجوهرات ولكننا لا نقلد رواة هذه الاحاديث الذين يتاجرون بها بذكر اسماء أصحابها المهتمين لها . ويؤكد البعض على الاخص أن بعض الجوهريين يقرضون عقوداً ومجوهرات للممثلات لى يتساوين فى الفخفة والعظمة مع الممثلات الاخرى

ونورما تلمادج زوجة الممثل جوزيف شينك ، إحدى الشخصيات البارزة في عالم السينما ، عندها مجموعة نفيسة من المجوهرات القديمة والعصرية ذات بهجة ورواء عظيم . وهي تملك أيضا كمية كبيرة من العقود اللؤلؤية والماسات الحقيقية الغالية . وكل الحلى التي كانت تحملها في رواياتها الأخيرة صحيحة لا غش فيها .

وتفضل الممثلة الشهيرة ماريون دانيير من بين جميع حليها ماسة كبيرة مقطوعة بشكل مثلث تحملها أحيانا معلقة في شريط أسود . وهي مغممة أيضا بحمل ساعة صغيرة الحجم دقيقة الصنع في دائرة صغيرة من الذهب الأبريز والبلاطين مزينة بثلاثة صفوف مستديرة من الماس الصغير على أحد وجهيها . وعلى الوجه الآخر يوجد زمردة كبيرة في الوسط وحولها قطع بديعة من الماس .

وربما كانت الممثلة بييجي هو بكنس جويس تملك أجمل مجموعة للجواهر لا توجد عند كل ممثلات السينما في أوروبا وأمريكا . فقد قدرت قيمة عقودها اللؤلؤية الأربعة بمبالغ طائلة . ولديها أساور من جميع الأشكال تملأ بها علب مجوهراتها . فيوجد منها المصنوع من البلاطين والمرصع بالماس والزمرد ولديها علب عديدة تضع فيها سجاثرها وهي مصنوعة من البلور وحجر العقيق والياقوت ، وكلها حجارة مشهورة نادرة الوجود . والأحرف الأولى من اسمها منقوشة عليها بالماس والياقوت .

أما دبابيس الزينة (البروشات) التي تملكها فإنها من أبدع ما يكون ، وهي بلا شك تجلب السرور والبهجة لقلوب السيدات . والممثلة ماي موري لا تميل إلى اللآلئ كباقي الممثلات ، ومع ذلك فإنها تعتقد أنها

صغيرة في أعين زميلاتهن إذا لم تحمل عقداً . وهي تفضل التزين بالياقوت والحلى التي تتحلى بها في أكثر الاوقات هي فيروزة كبيرة ثمينة للغاية . وربما قد لاحظت أيها القاري سوارها الماسي العجيب المركب على البلاطين في روايتها « الارملة المسرورة » فهذا السوار من أفضل مجوهراتها .

أما الممثلة بولانجرى فإنها لا تتمتع بمجوهراتها إلا في منزلها . فهي تجاس تنأمل طويلا في تأثير الانوار على الحجارة الثمينة التي



(الممثلة بييجي هو بكنس)

تملكها . وعندما تجاس لقراءة كتاب يعجبها تحضر جواهرها إلى جانبها وتضعها على قطعة من القماش الفاخر . وأهم سوار تملكه هذه الممثلة الجميلة هو سوار من الماس والياقوت قدمه إليها شارلي شابلي سنة ١٩٢٣ وكان ثمنه اذ ذاك ٥٠٠٠ دولار أي ألف جنيه .

والآن يجب علينا أن نقف عندها هذا الحد بعد سرد كل هذه المجموعة من المجوهرات التي لا مثيل لها . فقط نضيف أن الممثلة الرشيقه ماري بيكفورد لا تميل كثيراً إلى التزين بالماس في العقود .

والممثل الشهير توم ميكس مغمم بالجواهر كثيرا كزوجته ، وهو يملك مجموعة منها يحسد عليها . وماي ماك يفتخر بحائيل سلاسل ساعاته الذهبية ، وكولستانس تلمادج تقتخر بأنها تملك زمردة كبيرة مربعة تتزين بها في السهرات . وهي تملك أيضا لؤلؤة سوداء تقدر بثمن باهظ ولا يمكننا أن نصف بالتفصيل كل ما لديها من الخواتم والاسورة الماسية وغيرها فهي كثيرة لا تحصى .

وأخيرا نكرر قولنا ان وصف وتعداد كل هذه المجوهرات لا يجب أن يحمل فتياتنا على أن يشتغلن بالسينما ، لان الممثلات الشهيرات فقط هن اللاتي يتمكن من الحصول على هذه المجوهرات الثمينة لضخامة مرتباتهن . ومع ذلك فالممثلة منهن لا يصير ممثلة شهيرة كما تحب وتشتهي .

عن جوزي جورنال « باروخ منجوبي »

صورة الغلاف

« الستار » اليوم مصدر بصورة السيدة زينب صدقي . وهل بين القراء من يجهل من هي زينب صدقي ؟

لسنا اذن في حاجة الى تعريفها . ظهرت كممثلة في مسرح رمسيس ، منذ انشئ ذلك المسرح ، فالفضل اذن في اظهارها وابرازها يعود الى الاستاذ يوسف وهبي ، الذي لا يستطيع أحد أن ينكر فضله على ممثلاتنا الحديثات جميعهن ، اذ أنهن مديونات له بالمرا كزالتي يتمتعن بها الآن .

وقد ظهرت زينب على المسرح في هذا الموسم لأول مرة في رواية « الوطن » حيث قامت بدور « دولوريس » وهو الدور الذي قامت به السيدة فاطمه رشدي عند ما مثلت فرقها هذه الرواية منذ ثلاثة أسابيع بدار التمثيل العربي .



مشرح الأقاليم

حول اصحاب الكهف

جاءتنا الكلمة الآتية ننشرها عملاً بحرية النشر ومعها رد، صديقنا محمد حسن الشجاعى: سيدى الاديب محمد حسن الشجاعى قرأت كلمتك «أصحاب الكهف» عن نادى الموسيقى الشرقى، وحقا انها صراح لامرية فيه. فما ان نهض هذا النادى نهضته حتى تقاء لنا بمستقبله خيرا، ثم اذا به يخيب الرجاء، وينقض الوعد الذى وعده أصحابه انهم سيعملون لترقية الموسيقى الشرقية وتقديمها، واذا بهم يقبرونها لا يحيونها.

ولكن ياسيدى، ان ما آخذه عليك هو أن تذكر البشارف في وضع يؤخذ منه انك لا تنزلها المنزلة الاولى في عالم الموسيقى الشرقى، مع أن تلك البشارف هي ما يفخر به الشرقى اذا سابق الغربى في المفاخره بموسيقاه، وان تلك البشارف لم تعد مصغيا ومحسنا لها من موسيقى الغربيين، ولا شك ياسيدى انك تعلم ان هذه البشارف فيها من الدقة الفنية والبراعة الشيء الكثير، وان كانت لا تتناول الى السيمفونى والسونات وغيرها.

ولكنى يا سيدى اعذر بعض العذر على قولك: «والبشارف والادوار الخالية من كل ما يسمى موسيقى» - فانك ولا شك كتبت كلمتك هذه وأنت حانق نائر على اولئك القوم. وليت تلك الكلمة وأمثالها تجعلهم يشعرون أو يحسون فيتوارون خزيا وخجلا. وختاماً ياسيدى أمل أن لا يكون في

تعليق هذا ما يثير

«مدحت عاصم»

عفوا ياسيدى أن خالفتك في رأيك الخاص بالبشارف.

فانى لم اكتب كلمتى عفوا أو كما تقول كتبته وأنا «حانق نائر». أعتقد ولا شك أنك تعرف أن الموسيقى الغربية تنقسم الى أنواع مختلفة، بعضها غنائى تصويرى، وبعضها تصويرى فقط، وهو القسم المهم والأكثر صعوبة في التأليف الموسيقى. ففى أى نوع من الاثنين تريد وضع البشارف الذى تقول عنه أنه مفخرتنا أمام الغربيين؟

ليس البشارف ياسيدى الا عبارة عن بعض كلمات منظومة يمسكها الملحن فيمط في أجزائها حتى يصعب على السامع فهمها ويكررها مرات متعددة حتى اذا مل التكرار لجأ الى كلمات تركية لا يعرف معناها ولا يفهم منها شيء مثل (جانم جانم، يالى وأمان أمان) وغير ذلك من الجمل الموسيقية التى تشبه ندب النائحات وبكاء الشكلي. ومن الخجل أن هذه البشارف أو الادوار ليس بينها وبين بعضها أى فارق، فهي دائماً بكاء عاشق أو شكوى صب هجره من يحب، وهي أبدا ذات لون واحد وطريقة واحدة لا تتغير.

هذه هي البشارف ياسيد مدحت التى تقول عنها بان (فيها من الدقة الفنية والبراعة الشيء الكثير) ولست أدري أى براعة فى مثل هذه البشارف التى تشبه أوراد الذكر وقصائد أصحاب الطرق. أن الموسيقى ياسيدى أكبر وأعظم شأننا من مثل هذه السخافات

المزريه... أمسك أى قطعة من الموسيقى الغربية وانظر ما فيها من الأرمونى أو الغناء الرجعي أو الاصوات المزدوجة أو النوتة المعكوسة، ولك بعدئذ أن تقول اذا كانت بشارفنا وأدوارنا تسمى موسيقى أم لا. الا أن حمرة الخجل لتعلو جباهنا اذا ذكرت موسيقانا فى معرض الفنون الجميلة وخصوصا مالحنه أمثال سادتنا المحترمين أعضاء «كهف» شارع الملكة نازلى

أخيرا سيدى، أرجوا أن لا تؤلمك كلمتى لأنها الحقيقة الحرة. وأرجو أن تقبل شكرى على ما جاء فى أول كلمتك خاصا بى، وأعدك أن أكتب مقالات أخرى فى الأعداد الآتية عن هذا الكهف وعن الذين ينامون فيه فاقدون كل حركة حتى تنظر اليهم الامة والحكومة بالعين التى يستحقون أن ينظر بها اليهم. وختاماً تقبل فائق احتراماتى المخلص «محمد حسن الشجاعى»

مسابقة الستار

كان اقبال القراء على الاشتراك فى مسابقة «الستار» عظيماً جداً. وقد فرزنا الردود التى وصلت الينا. وسنعلن فى العدد القادم نتيجة المسابقة، واسماء الفائزين مع اسماء الاصدقاء الذين عهدنا اليهم بفرز الردود وفحصها وسنفتح فى العدد القادم أيضاً مسابقة جديدة لا يخرج موضوعها عن دائرة المسرح المصرى



La femme chic
n'emploie que les

fards et poudres
de Monnier
PARIS

تياترو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

الحساب

تأليف الاستاذ بديع خيرى
يقوم باهم الادوار بربرى مصر الوحيد

على افندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخيم (الشيخ حامد مرسى)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة رتيبة رشدى

فرقة امين عطا الله

فرقة امين عطا الله ببيروت (لبنان) في
حاجة الى ممثلات رشيدات أو الى فتيات يرغبن
في الظهور على المسرح للعمل في الفرقة المقيمة
الآن في بيروت والتي تنتقل في المدن السورية.
فمن كانت ترى في نفسها الكفاءة وترغب في
الانضمام الى الفرقة يمكنها ان تخاير المكلفين
بذلك بواسطة مجلة «الستار» بمكتب ادارتها
بشارع المدابغ رقم ١٠ تليفون ٤٩٨٤ بستان

أحزمة فمينا للسيدات

جميع أصناف الاحزمة والازياء الحديثة.
جميع ما تطلب السيدة لكي تكون جميلة
ممتشقة القوام.

المحل بشارع فؤاد الاول تجاه مخازن شيكوريل

مجموعة المنولوجات

الوطنية

لناظمها حسن فايق

كل ما تغنى به الشعب عن النهضة المصرية
في مختلف الحوادث والمناسبات. تطلب من
مؤلفها حسن فايق تياترو رمسيس بشارع
عماد الدين وثمنها خمسة قروش صاغ

مجلة التياترو

لصاحبها محمد شكرى

ستصدر مشجونة بالشئون المسرحية كما
يعرفها القراء. وكل من كان في حاجة الى اعداد
(التياترو) القديمة أو الى مجموعة الصور التي
نشرتها المجلة فليطلبها من ادارة «الستار»
وثمن المجموعة خمسة قروش

مسرح الريحاني

كل ليلة رواية

﴿يوم القيامة﴾

تأليف أمين صدقي

مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين

يوم الاثنين ١٤ نوفمبر

رواية

ملك الحديد

يقوم باهم الادوار

يوسف بك وهبي وجورج أبيض

صالة بديعه

شارع عماد الدين تليفون نمرة ٨٩ - ٤٤ بستان

مطربات يشجبن النفوس - راقصات يخلبن العقول

ترقص الرقص الشرقى الجميل

تقوم بالغناء

السيدة ماري الجميلة

السيدة ماري الجميلة

وتبهج الجمهور باغانيتها الجذابة - ورقصها الخلاب

السيدة بديعه مصابني

كل ليلة الساعة ٩ ونصف

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات من الساعة السادسة ونصف

كازينو دى بارى

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بديع - موسيقى ساحره

أشهر الراقصات الباريسييات

بوفيه فيه أنقى المشروبات

كازينو الهمبرا

بشارع الباب البحرى لحديقة الازبكية

كل يوم من الساعة ٩ ونصف مساء

تطرب الحضور البلبلة المغردة الآتية

فوزيه صبرى

تشنف الاسماع سيدة الغناء العربى الراقى

فى الشرق

السيدة نعيمة المصرى

بادوار وطاقيق وقصائد لم يسبق سماعها للآن

(مطبعة التقدم بشارع محمد على بمصر)

THE UNIQUE PEN



قلم أونيك
أحسن ماركة
أقلام الجيب
وثمنه ٣٢ قرشا
يباع فى مكاتب
الشركة العمومية
المصرية بشارع
عماد الدين

امام التلغراف
المصرى
وفى مكاتب
الاسكندرية
وبور سعيد

ON SALE EVERYWH

دار التمثيل العربي

فرقة فاطمة رشدي

المدير الفني الأستاذ عزيز عيّد المدير الفني

مدير المسرح محمد شكرى — ومساعدته محمد حسن على

ابتداء من

الاثني

١٤ نوفمبر

سلامبو

مأساة تاريخية ذات ٨ مناظر بقلم حبيب جاماتي

الرواية

التاريخية

الكبرى

بشارة واكيه

فوءان سليم

منسى فهمى



حسين رياض

سرينا ابراهيم

عباس فارس

سلامبو

فاطمة رشدي

تمثيل

الاسبوع القادم رواية السلطان عبد الحميد

يومى الاحد والجمعة حفلتان نهاريّتان يرفع الستار فيهما الساعة ٥ و٥٤ دقيقة

في الحفلات الليلية يرفع الستار الساعة ٨ و٥٤ تماما